

## **Curriculum vitae**

Catherine Arsenault  
33, ave. Damase-Potvin  
Baie-Comeau, (QC) G4Z 2S2  
(418) – 445-1304  
cat\_arsenault@hotmail.com www.catherinearsenault.com

### **Études**

**2005– 2008** Baccalauréat en Arts plastiques, Université Laval, Québec

### **Bourses et prix**

**2023** Lauréate du prix « Artiste de l'année » du CALQ pour la région de la Côte-Nord  
**2023** Lauréate du prix « Artiste de l'année de Culture Côte-Nord »  
**2022** Récipiendaire d'une bourse du CALQ (ententes régionales) - mobilité  
**2022** Récipiendaire d'une bourse du CALQ - acquisition  
**2020** Récipiendaire d'une bourse du CALQ (ententes régionales)  
**2018** Récipiendaire d'une bourse du CALQ (ententes régionales)  
**2016** Récipiendaire d'une bourse de développement du CALQ  
**2013** Lauréate du prix « *Relève artistique* » Prix Culture Côte-Nord  
**2013** Récipiendaire d'une bourse du CALQ (ententes régionales)  
**2011** Récipiendaire d'une bourse de la relève du CALQ

### **Résidences de recherche et création**

**2025** *Nos Rivages #2*, centre d'artiste VRILLE art actuel, La Pocatière, Québec, Canada. À venir

**2024** *La Timidité des Cimes*. Atelier de la 8<sup>e</sup> île, Pointe de Moisie, Québec, Canada.  
Commissaire : Eric Mattson.

**2023** *De vastes vestiges*, résidence dans le cadre du projet *Biocultural and Archaeological Legacies at L'Anse aux Meadows* de l'université Memorial, l'Anse aux Meadows, Terre-Neuve, Canada.

**2021-22** *Sous terre*, centre d'artiste Panache Art Actuel, territoire de la Manicouagan et galerie GHAM & DAFE, Montréal, Québec, Canada.

**2018** *L'ordre des choses*, Parc Nature de Pointe-aux-Outardes, Québec, Canada..

**2018** *Mishta Shipu*, Atelier de la 8<sup>e</sup> île, Pointe de Moisie, Québec, Canada.  
Projet initié par *La Fabrique culturelle Côte-Nord*

**2016** *Comme un chien dans un jeu de quilles*, centre d'artiste Regart, Lévis, Québec, Canada.  
En tant que Collectif de la Dérive. Commissaire: Jeanne Couture.

**2016** *Nature-Fiction*, centre d'artiste Panache Art Actuel, Sept-Îles, Québec, Canada.

**2012** *Outils de l'esprit*, galerie EspacePOINTca, pour la *Flashe Fête 2012*, Alma, Québec, Canada.  
En tant que Collectif de la Dérive

### **Symposiums**

**2024** *Habiter le monde - Art et écologie* Symposium d'art contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul.

**2022** *Symposium de sculpture de la ville de Sept-Iles*, Sept-Iles.

**2016** *Symposium d'art MAMU « Ensemble »*, Musée Shaputuan, Uashat.

## Expositions solos

- 2023** *Dessiner par temps gris*, l'Alternative, Baie-Comeau.
- 2022-23** *Sous Terre*, bibliothèque du Cégep de Sept-Iles, bibliothèque du Cégep de Baie-Comeau  
Galerie GHAM & DAFE, Montréal
- 2020** *Zone inoccupée*, territoire de la ville de Sept-Iles, Centre d'artiste Panache Art Actuel
- 2019** *S'en aller quelque part malgré tout*, Virée de la culture, Centre d'artiste Panache Art Actuel.
- 2019** *L'ordre des choses*, l'Alternative, Baie-Comeau.
- 2017** *La Faune Imaginaire*, Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Iles.
- 2017** *Nature-Fiction*, Virée de la Culture, Centre d'artiste Panache Art Actuel
- 2013-14** *Transmission*, Virée de la culture, Centre d'artiste Panache Art Actuel. Avec Fabiola U.Kopanski
- 2013** *La Faune Imaginaire*, L'Alternative, Baie-Comeau.
- 2012-13** *Terrain Vague*, Virée de la culture, Centre d'artiste Panache Art Actuel
- 2012** *Outils de l'esprit*, galerie EspacePOINTca, Dans le cadre de la *Flashe Fête*  
En tant que Collectif de la Dérive, Alma

## Expositions collectives

- 2022-23** *L'homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours*, Centre Léo-Ayotte, Shawinigan et au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Avec le Musée Ambulant.
- 2022** *Nos ciels ont des racines*, Arprim centre d'essai en art imprimé, Montréal.  
À l'invitation de l'artiste Anne-Marie Proulx.
- 2021** *La machine*, L'Alternative, Baie-Comeau. Événement autogéré.
- 2018** *L'usine à papier*, L'Alternative, Baie-Comeau. Événement autogéré.
- 2017** *Architectures*, projet *D'est en ouest*, Musée Shaputuan, Uashat. Commissaire : Sarah Maloney
- 2016** *Comme un chien dans un jeu de quilles*, centre d'artiste Regart, Lévis  
En tant que Collectif de la Dérive. Commissaire: Jeanne Couture.
- 2014** *50e Parallèle Nord*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal. Commissaire: Christine Dufour

## Festivals de films et événements en cinéma

- 2023** La minute FOLIE/CULTURE, Québec, avec *PRESSION*.
- 2023** Galleria Rajatila, Videokoppi, Tampere, Finlande, avec *Débâcle*.
- 2022** *Northern Wave international film festival*, Snæfellsnes, Islande, avec *Débâcle*. Sélection officielle.
- 2022** Festival *ELO(KUVA)KUU*, Tampere, Finlande, avec *Débâcle*. Sélection officielle.
- 2022** *Nickel Independent Film Festival*, St Johns, TN, Canada avec *Débâcle*. Sélection officielle.

- 2022 *Regard en plein-air*, Happening des arts de Tadoussac, Canada avec *Débâcle*.
- 2022 *La nuit du cinéma à Percé*, Festival les Percéides, Canada avec *Débâcle*.
- 2022 Festival *Regard sur le court*, Saguenay, Canada avec *Débâcle*. Sélection officielle.
- 2022 *Uninhabited film festival*, Red door gallery, Copenhague, Danemark, avec *Débâcle*.  
Sélection officielle
- 2021 *Festival Longue vue sur le court*, Montréal, Canada avec *Débâcle*. Sélection officielle.
- 2021 *Life Screenings International Film Festival*, Orlando, États-Unis avec *Débâcle (en ligne)*.

### Politique d'intégration des arts à l'architecture

- 2024 *Être bercée d'eau douce*, projet d'intégration des arts à l'architecture, Centre de la petite enfance Les Sourceaux, St-Prime, Québec, Canada.
- 2022 *Nuées*, projet d'intégration des arts à l'architecture, école Mgr Blanche, Sept-Iles.

### Acquisitions

- 2018 *Nature-Fiction (no3-no4-no13-no14)*, Collection du Musée ambulant, Québec.

### Documents

- 2019 Magazine *Vie des arts* No. 255 Été 2019  
Christine Dufour - *Médiation culturelle sur la Côte-Nord : le pari de la démocratie*. P.28-29-30-31
- 2016 *Comme un chien dans un jeu de quilles*, 2016, 50p. Imprimé à 200 copies.  
Éditeur : Regart, centre d'artistes en art actuel
- 2014 *Mouvances Boréales: rencontres culturelles Côte-Nord – Montréal* Éd. Ville de Montréal, 2014, 75p.

### Formation et perfectionnement

- 2022 *Formation en céramique*. Formation de Janie-Claude Marchand, Argile Atelier, Montréal.
- 2019 *Initiation à la linogravure*. Formation de Péio Eliceiry en partenariat avec Culture Côte-Nord
- 2018 *Le Québec nordique: enjeux, espaces et cultures*. Formation en ligne offerte par l'Université Laval
- 2017 *Reliure cousue-collée pour confection de carnets, fanzines, livres et porte-folios*  
Formation de Olivier Bhérier-Vidal en partenariat avec Culture Côte-Nord
- 2015 *La promotion de son travail via le dossier d'artiste*. Formation de Culture Côte-Nord

### Implications dans le milieu

- 2023- Coordonnatrice aux projets spéciaux, PANACHE art actuel.
- 2020-23 Administratrice du CA de PANACHE art actuel
- 2016-21 Administratrice du CA de l'Ouvre-Boîte culturel et responsable des arts visuels, Baie-Comeau.
- 2018 Médiatrice, le Musée ambulant, en tournée dans la Manicouagan.
- 2013- Membre du jury – Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2013- Inscription au fichier des artistes de la *Politique d'intégration des arts à l'architecture*